

(14 Juli 1715) BWV 185/2 , T 21-27 Bc für *Violone & Violoncello*:

1 0 4 2 1 4 1 2 4 1 2 4 0 2 4 0 1 0 1 2 2 4 1 0 1

1 2 4 0 1 4 2 1 0 1 4 2 1 4 0 2 4

2 1 1 2 4 0 1 4 2 1 1 3 4 3 1 4 3 1 tr

BWV 185 / 3, T 12 & 27 Bc für *Violoncello & Violone*.

Bei den heutigen grossen Violones führen zwei benachbarte Finger kein größeres Intervall als den Halbtonschritt aus.

Konnte Bach nicht gut instrumentieren oder war sein Violone eine nicht sehr grosse, auf C-G-d-a gestimmte Bassgeige (=ungefähr das heutige Violoncello)?

12 1 0 1 3 1 3 1 1 2 4 27 4 1 2 0 1 2 4 1 2 4 1 4

2 4 2 4 2 1 1 3